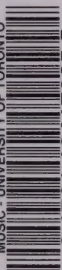


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10417005 5

Stuchevskii, S.
Starinnye russkie duety

M

1551

.2

S88S8

Вокальные ансамбли

СТАРИННЫЕ РУССКИЕ ДУЭТЫ

В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“
МОСКВА 1972



Составитель
С. СТУЧЕВСКИЙ



M
1551
.2
S88S8

ТЫ ПОМНИШЬ ЛИ?

Слова П. КОЗЛОВА

А. ТИТОВ

Adagio

1-й голос *p*

Ты пом - нишь ли, од - наж - ды я с то -

2-й голос

Ты пом - нишь ли, од - наж - ды я с то -

Adagio

Ф-п

- бо - ю си - дел, вни - ма - я тре - пет - ной вол - не. На грудь мо -

- бо - ю си - дел, вни - ма - я тре - пет - ной вол - не. На грудь мо -

- ю скло - ня - ясь го - ло - во - ю, ты про лю - бовь шеп - та - ла слад - ко мне. Вздо -

- ю скло - ня - ясь го - ло - во - ю, ты про лю - бовь шеп - та - ла слад - ко мне.

più mosso

sf - ма - лась грудь тво - я, дро - жа - ли пле - чи, и го - лос *f*

Вздыха - лась грудь тво - я, дро - жа - ли пле - чи, и го - лос

più mosso

Adagio

mf твой от стра - сти за - ми - рал, *p* неж - не - е волн тво -

твой от стра - сти за - ми - рал, неж - не - е волн тво -

Adagio

f - и зву - ча - ли ре - чи, *mf* свет - ле - е звезд твой чуд - ный взор *p* си - ял!

- и зву - ча - ли ре - чи, свет - ле - е звезд твой взор си - ял!

Я ЛЮБИЛА ЕГО...

Слова А. КОЛЬЦОВА

Ю. КАПРИ
(1831—1881)

Tempo di Valse Moderato

dolce

1. Я лю - би - ла е - го

жар - че дня

и ог - ня,

как дру - гим

Ни - ког - да,

a tempo
ни - ког - да.

не лю - бить

ни - ког - да, ни - ког - да.

*rit.**a tempo*1. Толь - ко с ним
2. Вот и - детлишь од -
он, по -

ним я на све- те жи- ла, е- му
- ет: „Где ты, зорь- ка ма- я?“ Вот он

rit. dolce

a tempo ду- шу мо- ю, е- му жизнь от- да-
ру- ку бе- рет, вот це- лу ет ме-

f *rit.* *dim.*

cresc. *f* *dim.*

a tempo ma moderato *p*
- ла. Что за ночь, за лу- на, ког- да дру- га я жду! Вся блед-
- ня! Ми- лый друг, по- га- си по- це- лу- и тво- и! И без

p

rit. *a tempo* *p*
- на, хо- лод- на, за- ми- ра- ю, дро- жу! Все блед- на, хо- лод- на, за- ми-
них при те- бе огонь пы- ла- ет в кро- ви, огонь пы- ла- ет в кро- ви, огонь пы-

p

rit.

- ра - ю, дро - жу, за - ми - ра - ю, дро - жу!
 - ла - ет в кро - ви, огнь пы - ла - ет в кро - ви! 2 7 лю -

dim.

- би - ла е - го жар - че дня и ог - ня,

f как дру - гим *p* не лю - бить ни - ког - да,
 ни - ког - да, ни - ког - да,
 ни - ког - да, ни - ког - да.

ни - ког - да. a tempo

- да, ни - ког - да.

f

ВЕНЕЦИАНСКАЯ СЕРЕНАДА

Слова А. П.

С. ДОНАУРОВ

(1838—1897)

Andante

p

simile

Над ла - гу - ной све - тит ме - сяц

p

яс - ный, ночь на - ста - ла, шум днев - ной за - тих, по - плы -

mf

- вем мы вдаль, о друг пре - крас - ный, лю - ди спят, мы не про - бу - дим

pp

rit.

их, лю - ди спят, мы не про - бу - дим их!

Не - бо си - не, и зер - каль - но

мо - ре, воз - дух влаж - ный а - ро - ма - ты шлет, по - за -

- бу - дем о жи - тей - ском го - ре, все к бла - жен - ству нас с то - бой зо -

- вет. В э - тот час встре_ми_тель_ной гон - до - ле так от -

più forte *pp*

- рад - но бу - дет нам дво - ем, серд - це в нас за_го_во - рит на

f

f poco più presto *rit.* *p*

во - ле, про лю - бовь мы за - по - ем! Про лю -

Темпо I

- бовь. Над ла - гу - ной све - тит ме - сяц яс - ный, ночь на -

- ста-ла, шум днев-ной за-тих. По-плы-вим мы вдаль, о друг пре-

f

- крас-ный, лю-ди спят, мы не про-бу-дим их! Лю-ди

p

спят, мы не про-бу-дим их!

rit.

p

pp

БАРКАРОЛА

Слова К. Р.

Г. КАЗАЧЕНКО

(1858—1938)

Allegretto

mf

dolcissimo
mf

Плы - ви, мо - я гон - до - ла, о - за - ре - на лу - ной, раз -

p

mf

- дай - ся, бар - ка - ро - ла, над сон - но - ю вол - ной. Ги - та - ра под ру -

p

- ко - ю: о друг, я в честь тво - ю над ширь - ю го - лу - бо - ю все пе - сни про - по -

p

ю! Смот-ри, уж на Пьяц-це - те по-ту-ше-ны ог-ни, при

p sempre legato

яр-ком лун-ном све-те с то-бо-ю мы од-ни. За-молк-ли се-ре-

p

на-ды, и став-ни за-пер-ты, сре-ди ноч-ной про-хла-ды не

f *mf* *p*

спим лишь я да ты, не спим лишь я да ты.

f *mf*

tr
До Ли - до не - да - ле - ко, мы быст - ро до - плы - вем; там

p

rall. *a tempo* *p*
мо - ре так ши - ро - ко рас - ки - ну - лось кру - гом; там ме - сяц вол - ны

p

f
лю - бит: смот - ри, как вы - ши - ны лу - ча - ми он го - лу - бит мор -

f

a tempo *mf* Там в го - лу - бом про - сто - ре,
- ски - е глу - би - ны. в ла - зо - ре - вой да -

p

mf

ли за - бу - дем мы и го - ре, и бед - стви - я зем - ли, пусть

rall.

зву - ки по - це - лу - я под - слу - ша - ет вол - на, и, как те - бя люб - лю я, пусть

f *rall.* *p* *a tempo*

под - гля - дит лу - на! И как те - бя люб - лю я, пусть под - гля - дит лу - на!

p *mf* *p* *pp* *rall.*

КРИКИ ЧАЙКИ БЕЛОСНЕЖНОЙ...

Слова З. БУХАРОВОЙ

Б. ГРОДЗКИЙ

Adagio

Кри - ки чай - ки бе - ло - снеж - ной,

за - пах мо - ря и сос - ны, не - у - молч - ный,

без - мя - теж - ный плеск за - дум - чи - вой вол - ны.

росо рид f

В дым - ке ро - зо - во - хру - сталь - ной у - ми - ра - ю - щий за -

росо рид f

- кат, пер - вой звез - доч - ки пе - чаль - ной зо - ло -

mf - той, да - ле - кий взгляд. *p* Яр - ко бле - щу - щий ог -

cresc. росо

mf *p* *cresc. росо*

а росо

- ня - ми бе - рег в при - зрач - ной да - ли, как в ту -

а росо

ма не пе ред на ми ве ли ка ны ко раб ли.

rit. *pp* a tempo

Чуд ный ме сяц, пол ный лас ки,

в блес ке царст вен ном сво ем; в э ту ночь мы буд то

в сказ ке у по и тель ной жи вем. В э ту

ночь мы буд - то в сказ - ке у - по - и - тель - ной жи -

- вем, буд - то в сказ - ке мы жи - вем, буд - то

pp

pp

в сказ - ке мы жи - вем.

rit.

РАЗЛУКА

Слова Е. БАРАТЫНСКОГО

М. БЕГИЧЕВА

Andante

p *f* *p*

Рас - ста - лись мы; на миг о - ча - ро - ва - ньем,

Рас - ста - лись мы; на миг о - ча - ро -

p

на крат - кий миг, на крат - кий

- ва - ньем, на крат - кий миг, на крат - кий

p *cresc.*

миг бы_ла мне жизнь мо_я. Сло_вам люб_ви

миг бы_ла мне жизнь мо_я. Сло_вам люб_

f

вни_мать не бу_ду я, не бу_ду я ды_шать люб_ви ды_

_ви вни_мать не бу_ду я, не бу_ду я ды_шать люб_ви ды_

cresc.

_ха_ньем, не бу_ду я, не бу_ду я.

_ха_ньем, не бу_ду я, не бу_ду я.

dim. *p*

Я все и - мел, ли - шил_ся вдруг все_го,

Я все и - мел, ли - шил_ся вдруг все -

p

лишь на - чал сон, лишь на - чал

- го, лишь на - чал сон, лишь на - чал

M

сон, из - чез_ло сно - ви - де - нье, од - но те - перь

сон, из - чез_ло сно - ви - де - нье, од - но те -

f

у - ны_ло_е сму_ще_ные о_ста_лось мне от сча_стья мо_е -

- перь у_ны_ло_е сму_ще_ные о_ста_лось мне от сча_стья мо_е -

cresc.

- го, о_ста_лось мне от сча_стья мо_е - го.

- го, о_ста_лось мне от сча_стья мо_е - го.

dim. *cresc.* *p* *f*

p *f* *p* *pp*

ВО СНЕ НЕУТЕШНО Я ПЛАКАЛ...

Слова Г. ГЕЙНЕ

П. МАКАРОВ

(1842—1891)

Andante

p

Во сне не утешно я плакал: мне

p

Во сне не утешно я

(p)

снилося — ты умерла. Про — снул — ся, а

плакал: мне снилося — ты умерла.

все по ла - ни - там сле - за за сле - зо - ю тек -

Про - снул - ся, а все по ла - ни - там сле -

ла. Во сне не - у - теш - но я пла -

за за сле - зо - ю тек - ла. Во сне не - у -

dolce p *f* *mf*

кал: мне сни - лось - за - быт я то - бой. Про -

теш - но я пла - кал: мне сни - лось - за - быт я то - бой.

dolce p *f*

- снул_ся, но дол_го ка_ти - лись го_рю_чи_е сле_зы ре_кой.
 Про-снул_ся, но дол_го ка_ти_ли_ся сле_зы ре_кой.
 Во сне не_у_теш_но я пла_кал; мне сни_лось — мы
 Во сне, во сне не_у_теш_но я пла_кал;
 вме_сте о_пять. Про_снул_ся, а сле_зы все льют —
 мне сни_лось — мы вме_сте о_пять. Про_снул_ся, а

- ся, и я не мо - гу их у - нять, про - снул - ся, а

сле - зы все лют - ся, и я не мо - гу их у - нять,

сле - зы все лют - ся, и я не мо - гу их у - нять.

и я не мо - гу их у - нять, их у - нять.

НОЧЬ ПРОЛЕТАЛА...

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Б. ГРОДЗКИЙ

Adagio

Сопрано

Ночь про-ле-та-ла над ми-ром,

Тенор

Ночь про-ле-та-ла над ми-ром,

pp

сны на лю-дей на-ве-ва-я; с тем-но-ла-зо-ре-вой ри-зы

сны на лю-дей на-ве-ва-я; с тем-но-ла-зо-ре-вой ри-зы

più mosso

mf сы-па-лись звез-ды, свер-ка-я. Ста-ры-е, мощны-е ду-бы,

mf сы-па-лись звез-ды, свер-ка-я. Ста-ры-е, мощны-е

più mosso

cresc. *p*

веч - но_зе_ле_ны_е е - ли, груст - ны - е и_вы_лист_

ду - бы, веч - но_зе_ле_ны_е е - ли,

cresc.

rall.

- во - : но - чи на_встре_чу, на_встре - чу шу_

груст - ны - е и_вы_лист_ - во - ю но - чи на_встре_чу шу_

rall.

a tempo *pp*

- ме - ли. И у_лы_ба_ла_ся крот - ко

pp

- ме - ли. И у_лы_ба_ла_ся крот - ко

a tempo

ночь, над зем_лей про_ле - та - я; с тем - но - ла - зо - ре - вой

ночь, над зем_лей про_ле - та - я; с тем - но - ла - зо - ре - вой

ри - зы сы_па_лись звез - ды, сы_па_лись звез - ды, сы - па_лись

ри - зы сы_па_лись звез - ды, сы_па_лись звез_ды, сы -

molto rall.

звез_ды, свер_ка - я.

- па_лись звез_ды, свер_ка - я.

molto rall.

Я ДОЛГО СТОЯЛ НЕПОДВИЖНО...

31

Слова А. ФЕТА

А. КОЧЕТОВА

Andantino

Adagio

Я дол - го сто - ял не - по - движ - но, в да -

p

- ле - ки - е звез - ды вля - дясь. Меж те - ми звез - да - ми и

мно - ю ка - ка - я - то связь ро - ди - лась. Я

p

ду - мал... не зна - ю, что ду - мал... И слу - шал та - ин - ствен - ный

pp

хор... и звезд - ды ти - хонь - ко дро - жа - ли, и

f звезд - ды люб - лю я с тех пор, *p* и *f*

звезд - ды ти - хонь - ко дро - жа - ли, и

rit.

звезд - ды люб - лю я с тех пор.

ЗАРУМЯНЯСЬ АЛОЙ КРАСКОЙ...

33

Слова А. КОРИНФСКОГО

Б. ГРОДЗКИЙ

Andante assai

mp *mf* *p*

За - ру-мя-нясь а - лой крас-кой, за - пад рде-ет и го - рит; яс - ный

mp *mf* *p*

За - ру-мя-нясь а - лой крас-кой, за - пад рде-ет и го - рит; яс - ный

Andante assai

mp *mf* *p*

день про-щаль-ной ла - ской зем-лю тем-ну-ю да - рит. Гас-нет день...Но, у-га -

p

день про - щаль-ной ла - ской зем-лю тем-ну-ю да - рит. Гас-нет день...Но, у-га -

p

pp *cresc.*

- са - я, так пы-ла-ет яр-ко он, что от кра - я и до

pp *cresc.*

- са - я, так пы-ла-ет яр-ко он, что от кра - я и до

pp *cresc.*

кра _ я за _ нял _ ся весь не _ бо _ склон. *rit. poco* *a tempo*
 Сколь _ ко све _ та

кра _ я за _ нял _ ся весь не _ бо _ склон. *f* *rit. poco* *a tempo*
 Сколь _ ко све _ та

и си _ я _ ня в мо _ ре кра _ сок и лу _ чей, *mf* *p*
 так свер _

и си _ я _ ня в мо _ ре кра _ сок и лу _ чей, *mf* *p*
 так свер _

_ ка _ ют в миг сви _ да _ ня звезд _ ды лю _ бя _ щих о _ чей. *pp* *rit.*
 _ ка _ ют в миг сви _ да _ ня звезд _ ды лю _ бя _ щих о _ чей. *pp*

_ ка _ ют в миг сви _ да _ ня звезд _ ды лю _ бя _ щих о _ чей. *pp* *rit.*

НЕДАВНО

35

Слова П. ПЕРЦОВА

Б. ГРОДЗКИЙ

Andantino

Э - то не - дав - но так бы - ло... Мол - ча с то - бо - ю мы

шли... Чут - ка - я ночь сто - ро - жи - ла сон у - томлен.ной зем - ли.

Звезд - но - е не - бо мер - ца - ло, ти - хо шеп - та - ли цве - ты,

ти - хо вес - на про - ле - та - ла, в серд - це ро - ня - я меч -

ты. Серд - це го - ре - ло и ны - ло,

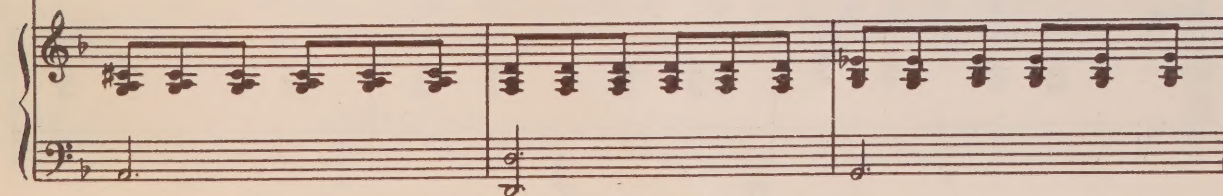
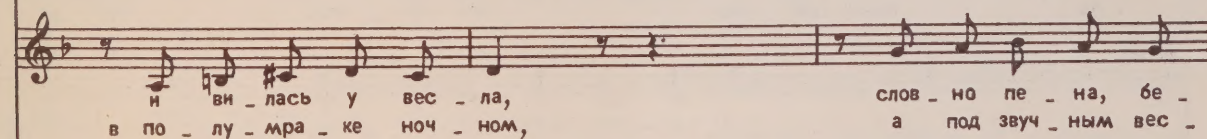
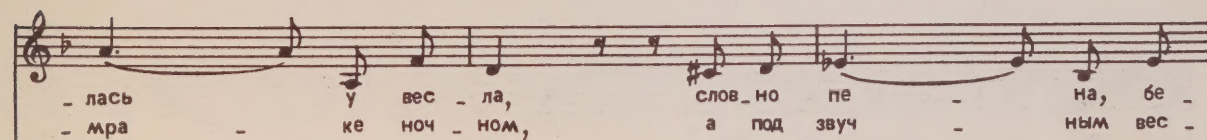
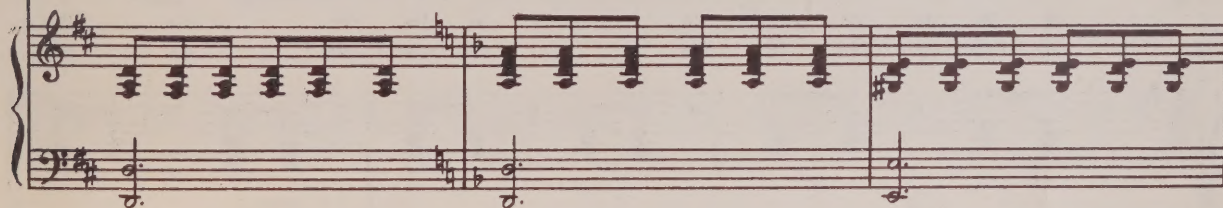
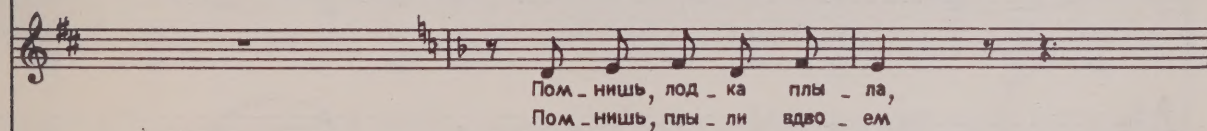
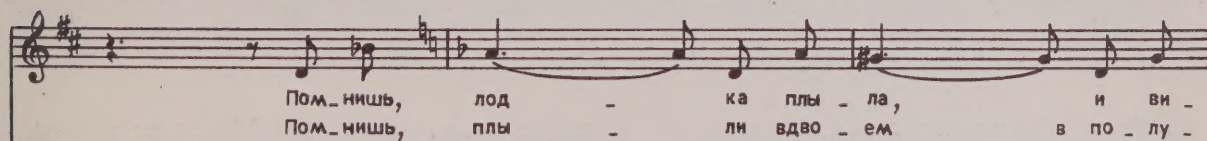
сча - стью вве - ря - лось о - но. Э - то не - дав - но так

бы - ло и так дав - но, так дав - но... Э - то не - дав - но так

бы - ло и так дав - но, и так дав - но.

А. СПИРО

Andante



- ла, чай - ка вслед за вол - но - ю; и бы -
- лом, иск - рясь, вол - ны ки - пе - ли; и сре -

- ла, чай - ка вслед за вол - ной;
- лом, иск - рясь, вол - ны ки - пе - ли;

- ла ты груст - на, и бы - ла ты блед -
- ди глу - би - ны на кри - стал - ле вол -

и бы - ла ты груст - на, и бы - ла ты блед -
и сре - ди глу - би - ны на кри - стал - ле вол -

- на в э - ту ночь, как лу - на пред - рас -
- ны диск ка - чал - ся лу - ны, как ди -

- на в э - ту ночь, как лу - на
- ны диск ка - чал - ся лу - ны,

- свет - ной по - рой, в э - ту ночь, как лу -
 - тя в ко - лы - бе - ли, диск ка - чал - ся лу -

пред_рас_свет_ной по - рой, в э - ту ночь, как лу -
 как ди - тя в ко - лы - бе - ли, диск ка - чал - ся лу -

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff features a series of chords, primarily triads and dyads, while the bass staff provides a simple harmonic foundation with single notes and dyads.

- на пред_рас_свет - ной по - рой.
 - ны, как ди - тя в ко - лы - бе - ли.

- на пред_рас_свет_ной по - рой.
 - ны, как ди - тя в ко - лы - бе - ли.

The piano accompaniment continues with similar chordal textures in the treble and bass staves, concluding the system with a final chord in the treble and a sustained note in the bass.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Ты помнишь ли?</i> Музыка А. Титова, слова П. Козлова	3
<i>Я любила его...</i> Музыка Ю. Капри, слова А. Кольцова	5
<i>Венецианская серенада.</i> Музыка С. Донаурова, слова А. П.	8
<i>Баркарола.</i> Музыка Г. Казаченко, слова К. Р.	12
<i>Крики чайки белоснежной...</i> Музыка Б. Гродзкого, слова Э. Бухаровой	16
<i>Разлука.</i> Музыка М. Бегичевой, слова Е. Баратынского	20
<i>Во сне неутешно я плакал...</i> Музыка П. Макарова, слова Г. Гейне	24
<i>Ночь пролетала...</i> Музыка Б. Гродзкого, слова А. Плещеева	28
<i>Я долго стоял неподвижно...</i> Музыка А. Кочетовой, слова А. Фета	31
<i>Зарумянясь алой краской...</i> Музыка Б. Гродзкого, слова А. Коринфского	33
<i>Недавно.</i> Музыка Б. Гродзкого. Слова П. Перцова	35
<i>Баркарола.</i> Музыка А. Спиро	37

Индекс 9—3—3

СТАРИННЫЕ РУССКИЕ ДУЭТЫ
в сопровождении фортепиано

Редактор В. Жаров
Техн. редактор Т. Сергеева

Лит. редактор И. Емельянова
Корректор А. Барискин

Подписано к печати 23/XI-71 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 5,0. Уч.-изд. л. 5,0.
Тираж 2200 экз. Изд. № 7228. Т. п. 72 г. № 121. Зак. 449. Цена 50 к. Бумага № 1.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете
Министров СССР, ул. Щипок, 18

6/11/5

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M Stuchevskii, S.
1551 Starinnye russkie duety
 .2
S88S8

Music

